

Sabord

POLITIQUE ÉDITORIALE – REVUE *LE SABORD*

Un engagement à développer l’hybridation entre les arts visuels et la littérature et à promouvoir les pratiques innovantes dans un souci de parité et de diversité.

Le périodique *Le Sabord* présente dans ses numéros une rencontre entre texte et image, au cœur duquel le thème de chaque livraison est essentiel. Cette ligne éditoriale est inédite en langue française. Le choix du thème se déploie dans les pages de la revue par l’entremise de l’ensemble des œuvres retenues, via le design graphique, ainsi qu’au sein du contenu rédactionnel. Quadrimestriel, *Le Sabord* propose parfois des numéros à thème unique, mais aussi des diptyques et des triptyques lorsque certaines thématiques appellent des itérations multiples. De plus, les activités promotionnelles, le développement numérique et les communications autour de la parution de chaque numéro mettent de l’avant expressément le thème choisi, suscitant une médiation en ce qui a trait au sujet sélectionné pour chaque livraison. En agissant comme un catalyseur, le thème du numéro permet la transformation ou la relecture des expressions visuelles et littéraires, dans un souci de conversation entre les œuvres.

La revue *Le Sabord* se veut un espace de création, de résonances plurielles de même qu’un outil de découvertes, de recherches et d’essais. Elle offre à ses publics des expériences multiples de lecture, de réflexion et de partage de connaissances.

Le périodique privilégie le questionnement suivant : « Qu'est-ce que la littérature peut apporter à l'art visuel et, inversement, qu'est-ce que l'art visuel peut apporter à la littérature ? » Les rencontres provoquées par ces échanges protéiformes peuvent être furtives, fusionnelles, dirigées, permissives... Mais toujours, elles s'arriment dans une perspective de réunion commune, de jeu d'échos thématiques.

Dans l'optique de développer les pratiques vivantes avec un souci de parité et de diversité, *Le Sabord* sélectionne, pour chacun des numéros :

- Au minimum un·e auteur·rice provenant de la diversité culturelle et/ou autochtone;
- Au minimum un·e artiste visuel·le issu·e de la diversité culturelle et/ou autochtone;
- Au minimum un·e auteur·rice de la relève;
- Au minimum un·e artiste visuel·le de la relève;
- Préconise la recherche d'une juste représentativité entre les femmes, les hommes et les personnes issues de la diversité de genres parmi les artistes et les écrivain·es publié·es;
- Préconise un souci de mettre de l'avant les créateurs·rices en provenance de différentes régions du Québec (pas seulement des grands centres).

Les bureaux de la revue étant situés en Mauricie/Centre-du-Québec et, afin de soutenir les artistes, auteur·rice·s de la région, il est aussi convenu de sélectionner annuellement, dans la mesure du possible :

- Au minimum deux écrivain·e·s du Centre-du-Québec et de la Mauricie;
- Au minimum un·e artiste visuel·le du Centre-du-Québec et de la Mauricie.

Cette politique éditoriale a pour objectif de soutenir le milieu artistique et littéraire québécois ainsi que canadien. Elle souhaite favoriser l'arrimage des discours artistiques, le dialogue de voix créatives qui s'unissent pour en faire émerger de nouvelles,

engendrant des sens inédits, caractéristiques de la société plurielle dans laquelle nous vivons.

Toujours dans ce souci de représenter la pluralité et la diversité créatrice de même que les voix qui veulent se faire entendre aujourd'hui, Le *Sabord* accueille une variété de styles littéraires et d'approches artistiques. Il offre ainsi un espace mouvant aux recherches et aux démarches actuelles et permet d'investir les nombreuses possibilités interprétatives générées par les juxtapositions textes/images.